



Festival des arts de la scène pour les jeunes publics / 12^e édition

Au Commencement de ce monde-ci

Contes et musiques / Cie Parole Griotte

Dossier d'accompagnement



- I – Présentation du spectacle
- II – Note d'intention
- III – préparation à la sortie et documents

I - Présentation du spectacle

► Le spectacle

Quatre récits hérités des peuples premiers pour créer l'univers des hommes
Quatre commencements portés par les résonances primitives des cymbales scintillantes, le grondement enivrant du didgeridoo ou les harmoniques de la flûte en terre

Quand la parole danse les rêves de la vie qui joue à s'inventer.

Quatre récits inspirés des peuples premiers de Finlande, du Montana, d'Alaska et du Nouveau-Mexique.

► L'équipe

Récits et chant : **Claire Garrigue**

Musique : **Christophe Leblond**, flûte harmonique, potée, épinette, percussions, didgeridoo, guimbarde, flûte à anche.

Création et régie lumières : **Thierry Bazin**

Mise en scène : **Gaëlle Boiron**



Claire Garrigue : Depuis 1996, elle raconte en tout lieu susceptible d'accueillir au moins dix personnes de tous âges, plutôt après 5 ans. Les contes choisis sont issus de la tradition orale, les anonymes hors du temps, ceux qui lui parlent ou qui lui chantent... Elle aime mélanger les genres et créer des rencontres inattendues. Elle fait également partie de la Cie « X-filles » dont le propos rassemble chant « a capella » et théâtre.

Christophe Leblond : Avec un attirail d'instruments divers, il crée des ambiances sonores et musicales pour le spectacle vivant depuis 1998: lectures, théâtre, conte, cinéma... Au hasard de ces recherches sonores, il rencontre l'accordéon avec lequel il compose et accompagne ses propres chansons (compositeur-interprète Mamouche Caillou). C'est autour de cet instrument qu'a été créé avec Claire Garrigue, en 2001, le spectacle « Les jardins du bal ».

Certains d'entre vous ont déjà croisés Christophe Leblond puisqu'il joue dans Mondes Animés (la dernière création jeune public du Théâtre du Mantois) ainsi que dans les écoles pour le spectacle d'ouverture de notre projet thématique.



II – Note d'intention

LA MUSIQUE

Christophe Leblond utilise pour ce spectacle un dispositif «**mélodico-percussif**» d'**instruments oubliés**, tout autant façonnés par la nature que par la main de l'homme: **TERRE, BOIS, PEAU, METAL**, quatre matières qui distillent dans l'air leurs résonances primitives...

Une flûte , mystérieuse et volage comme une feuille au vent, des cymbales, grinçantes comme le chaos, ou cristallines comme des astres scintillants , le grondement du tambour, le frottement mouillé de la potée, la vibration terrienne et enivrante du didgeridoo...

Des sons, comme des sensations, qui s'entremêlent autour de la parole de Claire, comme des éléments qui fusionnent.

LES HISTOIRES

Elles sont également au nombre de quatre, un bon chiffre pour un tour d'horizon ! Quatre mondes, quatre densités, quatre éléments essentiels à la Vie :

l'air, l'eau, la lumière et la matière / Ciel, Océan, Soleil et Terre

L'AIR

« Au commencement de ce monde-ci,
il y avait l'air, mais pas la terre.

Et dans l'air était la fille de l'air.

Elle s'appelait Ilmatar.

Ilmatar, déesse première, grande géante au corps immense... »

LA LUMIERE

« Au commencement de ce monde-ci,

il y avait Corbeau. Drôle de personnage ce Corbeau : tantôt menteur, tantôt voleur, mais quelle créativité ! Quelle imagination ! En Alaska, on dit que c'est lui qui a créé le Monde.

Et voilà, le Monde vient d'être créé ! Mais il est plongé dans l'obscurité la plus noire :

« Un monde sans lumière, ce n'est pas bon », dit Corbeau.

Pourtant la lumière existe. Mais où est-elle cachée ?... »

LA MATIERE

« Au commencement de ce monde-ci,

il y avait quatre mondes, étagés les uns par-dessus les autres, quatre mondes sombres et malodorants.

Et au-dessus s'étendait la Terre, toute belle, déjà formée,

Et sur Terre rayonnait le Père Soleil !... »

L'EAU

« Au commencement de ce monde-ci,

il y avait Grand-Père Tunkashila.

Grand-Père Tunkashila assis sur sa tabatière avec son calumet, se laisse dériver tranquillement sur les eaux qui ont recouvert la Terre toute entière... »

III – préparation à la sortie et documents

Ces propositions ne sont que des pistes qui peuvent être modifiées selon les niveaux et les objectifs recherchés : de très nombreux autres types d'approche peuvent naturellement être imaginés et mis en œuvre.

► Autour des contes

L'air

« Au commencement de ce monde-ci, il y avait l'air, mais pas la terre. Et dans l'air était la fille de l'air. Elle s'appelait Ilmatar. Ilmatar, déesse première, grande géante au corps immense... »



Dans ce début du Kalévala, le récit fondateur de la Finlande, Ilmatar, la déesse première, est tirée de sa solitude infinie par l'arrivée d'un milouin, petit canard à bec bleu, qui cherche désespérément un endroit pour faire son nid dans cet univers d'air et d'eau. Ce seront ses œufs, couvés sur le genou de la déesse, qui vont donner matière au monde : terre, voûte céleste, soleil, lune, étoiles, nuées. Cette matière, il faut encore lui donner forme, et Ilmatar va façonner, modeler le monde nouveau en y inscrivant partout les empreintes de son corps féminin.

La lumière

« Au commencement de ce monde-ci, il y avait Corbeau. Drôle de personnage ce Corbeau : tantôt menteur, tantôt voleur, mais quelle créativité ! Quelle imagination ! En Alaska, on dit que c'est lui qui a créé le Monde. Et voilà, le Monde vient d'être créé ! Mais il est plongé dans l'obscurité la plus noire : « Un monde sans lumière, ce n'est pas bon », dit Corbeau. Pourtant la lumière existe. Mais où est-elle cachée ?... »



Un conte venu d'Alaska, dans lequel Corbeau va devoir ruser pour rendre la lumière au monde, cette lumière qu'un être puissant garde jalousement pour lui tout seul. Et c'est sous l'apparence d'un bébé que Corbeau va parvenir à ses fins. Très fort ce Corbeau qui réussit à mêler l'intelligence de la ruse et le pouvoir de l'innocence !

La matière

« Au commencement de ce monde-ci, il y avait quatre mondes, étagés les uns par-dessus les autres, quatre mondes sombres et malodorants. Et au-dessus s'étendait la Terre, toute belle, déjà formée, Et sur Terre rayonnait le Père Soleil !... »

Dans ce récit des indiens Zunis du Nouveau Mexique, les êtres passent d'un monde à l'autre, guidés par Frère Aîné et Jeune Frère les fils envoyés par Père Soleil.

Au commencement du monde, des êtres inachevés, mi-hommes, mi-animaux, vivent dans les ténèbres des profondeurs du quatrième monde du dessous. Ils deviendront des Hommes à la surface de la Terre, à la fin de leur ascension physique et spirituelle vers la lumière.

Les Hommes pour les Zunis : des créatures achevées, conscientes de la beauté du Monde, qui honorent le Père Soleil.

L'eau



« Au commencement de ce monde-ci, il y avait Grand-Père Tunkashila. Grand-Père Tunkashila assis sur sa tabatière avec son calumet, se laisse dériver tranquillement sur les eaux qui ont recouvert la Terre toute entière... »

Récit des indiens du Montana où l'on apprend que le monde n'en est pas à sa première forme et peut-être pas à sa dernière ! Après le grand Déluge, notre monde actuel doit son existence à Tortue et à Corbeau : elle, en plongeant dans les profondeurs de l'Océan, parvient à ramener la terre nécessaire à la re-création

du monde demandée par lui, Corbeau, implorant de l'aide auprès de Grand-Père Tunkashila ! Ce troisième monde est offert aux quatre races humaines que va pétrir Tunkashila sous la condition expresse de vivre en paix avec tout ce qui vit :

«Un jour peut-être qu'il y aura un quatrième Monde... cela dépend de vous ! »

► Autour des instruments

De nombreux instruments joués par Christophe Leblond sont certainement inconnus par les élèves. Après les avoir décrits (et éventuellement écoutés), il est possible d'imaginer un atelier de création d'instruments.

Flûte harmonique



La **flûte harmonique** est une flûte caractérisée par l'absence de trous pour les doigts, très répandue dans les pays scandinaves et en Europe de l'Est. Un seul doigt travaille en effet, à l'extrémité de la flûte, qu'il bouche ou débouche.

Cela permet donc de faire deux notes différentes, dont le flûtiste peut obtenir les premières harmoniques en augmentant la pression de son souffle.

On trouve cette flûte dans de nombreuses musiques traditionnelles notamment norvégiennes et suédoises.

Potée



La **Potée** ou Udu est un tambour en terre cuite en forme de jarre. On le retrouve sur plusieurs continents, sous différents noms et formes (par exemple: le Ghatam indien). On le fait résonner en frappant de la main sur les ouvertures latérale et supérieure, créant ainsi des rythmes variés.

Épinette

L'**épinette** est une cithare à bourdons, elle est composée généralement de 5 cordes, 2 cordes de mélodie appelées chanterelles et de 3 bourdons.

La plupart des anciennes épinettes authentiques ont une échelle de tons qui ne possède ni dièse, ni bémol ; elle est dite diatonique.

On en joue généralement assis à une table.



Didgeridoo



Le **didgeridoo** est un instrument de musique à vent de la famille des aérophones. A l'origine, cet instrument est joué par les Aborigènes du Nord de l'Australie, son usage semble très ancien, certains prétendent qu'il pourrait remonter à l'âge de pierre (20 000 ans), d'après une peinture rupestre ancestrale, représentant un joueur de didgeridoo, analysée au carbone 14.

C'est une trompe en bois, lointaine cousine du cor des Alpes ou du tongqin tibétain.

Didgeridoo, *didjeridoo*, *didjeridu* ou *didjeridou*, est un mot d'origine onomatopéique inventé par les colons occidentaux à partir du son de cet instrument. Les Aborigènes le nomment différemment en fonction de leur ethnie.

Guimbarde



La **guimbarde** est un instrument de musique idiophone. Son origine est très ancienne. Elle existe en Europe depuis au moins l'époque gallo-romaine, mais elle est aussi très répandue en Asie et en Mélanésie. Elle est, de fait, réputée être l'un des instruments de musique les plus anciens du monde. C'est un instrument utilisé de tout temps par les chamans, notamment dans les pays scandinaves et en Sibérie. Malgré son apparence simpliste elle est aussi un instrument de la musique savante dans certains pays, mais sa destination habituelle est plutôt la musique populaire ainsi que

l'indiquent les nombreux termes pour la désigner en France par exemple : Guimbarde, Harpe à bouche, Trompette tzigane...

► Les 4 éléments

Afin de croiser les disciplines, de nombreuses activités peuvent être imaginées autour des 4 éléments

- **Artistiques :**
 - > découvrir des œuvres d'art liées à la nature (les impressionnistes, la peinture romantique...etc)
 - > créer des œuvres : signifiant l'eau ou le feu, en terre (modelage et cuisson)
- **Scientifiques :**
 - > Imaginer des expériences autour de l'eau (vases communicants, congélation...) ou de l'air (principe de la respiration),
 - > Essayer de répondre aux grandes questions scientifiques du types : pourquoi le ciel est bleu ? Comment se forme un arc en ciel ? en quoi sont fait les nuages ?...etc
- **De langage :**
 - > Jeux de mots et d'expression autour des champs lexicaux liés au 4 éléments (*exemple de l'air : avoir un drôle d'air, l'air du temps, l'air de rien - mine de rien, air en coin, un air de 2 airs, de l'air ! courant d'air, manquer d'air, prendre l'air, air conditionné, il ne manque pas d'air... etc*).
 - > inventer un poème ou chaque vers commence par « si j'étais l'eau » puis « si j'étais le feu » etc...

► Autour des pays d'origines des contes

Aller à la rencontre des cultures des pays citées plus haut. Pour cela un travail simple de géographie peut être imaginé. On repère le pays sur la carte, on dresse sa « carte d'identité » (nom des habitants, superficie...etc).

Dans un deuxième temps, par petits groupes, les élèves peuvent faire un travail documentaire (encyclopédie, internet...etc) sur l'un des peuples du pays et réaliser un exposé sur les fondement de cette société (les mythes, les légendes, les religions, l'histoire réelle...etc)



Photo du spectacle :





Festival des arts de la scène pour les jeunes publics / 12^e édition

Le festival Les Francos est une initiative de la compagnie du Théâtre du Mantois et de La Nacelle - Scène Conventionnée pour les écritures contemporaines et la création jeune public.

Direction : Eudes Labrusse
Co-direction artistique : Jérôme Imard
Administration : Anne Souty
Coordination : Christelle Barbera
Assistante : Laetitia Di Fiorre
Relations publiques : Ludovic Tourdot
Attaché de production : Cyril Fasquel
Direction technique : Nicolas Prigent

A La Nacelle : Delphine Avrillon (administration), Christiane Drouet, Laure Ricouard, Audrey Briand, Agostinho Carneiro

→ **Les Francos** sont organisées grâce au soutien de :

Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile de France / Ministère du Logement et de la Ville, Préfecture des Yvelines, / Ministère de l'Education Nationale, Rectorat de Versailles / Conseil Régional d'Ile de France / Conseil Général des Yvelines / Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines / Ville de Mantes-la-Jolie / Communauté de Communes Seine-Mauldre / ONDA (Office National de Diffusion Artistique)

→ **Et en partenariat avec :**

Ville de Limay, Ville d'Andrézy (Espace Julien-Green), Ville de Rosny-sur-Seine, Ville de Mantes-la-Ville, CAC Georges Brassens (Mantes-la-Jolie), Collectif 12 (Mantes-la-Jolie), Ommasec Le Colombier (Magnanville), Centre Louis Jovet (Bonnières sur Seine) / Ainsi que les différentes salles et municipalités participant au festival

www.les-francos.org